



Uden, 18 februari 2021

Beste wethouder Verkuijlen en geacht college,

'De culturele en creatieve sector is in tijden van crisis misschien wel belangrijker dan ooit. Cultuur helpt om even weg te komen van de grote zorgen die de crisis met zich meebrengt. Creativiteit is nodig om een uitweg te vinden uit de beperkingen die we onszelf moeten opleggen. Maar ook na de corona crisis willen we een sterke culturele en creatieve sector hebben en houden. Een sector die het leven mooier maakt, helpt om anders te kijken en te denken, mensen verbindt en verrast en die bovendien aan heel veel mensen werkgelegenheid en inkomen biedt, een positief effect heeft op het vestigingsklimaat en het visitekaartje van Nederland kan zijn.'

Op 11 december jl. ontving u een brief van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap mevrouw Ingrid van Engelshoven over de besteding van de extra rijksmiddelen voor de lokale cultuur. Van de 414 miljoen die de Minister op 16 november aan de Kamer presenteerde, is in totaal 150 miljoen beschikbaar om via gemeenten ondersteuning te bieden aan de lokale infrastructuur in de eerste helft van 2021.

In haar brief onderstreept de Minister het belang om deze middelen ook echt ten goede te laten komen aan de lokale cultuur. Het kan zijn aan de ondersteuning van instellingen en voorzieningen, ondersteuning aan makers of het oprichten van een fonds. De verdeling van de middelen over de gemeenten in Nederland is gepubliceerd in de decembercirculaire en zonder oormerk beschikbaar gesteld via het gemeentefonds. Voor de gemeente Uden gaat het om een bedrag van 399.120 euro.

Wij vragen u, het bovenstaande in ogenschouw nemend, deze steun daar ook daadwerkelijk aan uit te geven. Tot op heden hebben wij vanuit de gemeente geen uitsluitel gekregen over een tegemoetkoming vanuit dit steunpakket. Graag doen wij u met deze brief enkele dringende suggesties aan de hand voor de besteding van deze middelen waarmee de culturele sector van Uden enorm geholpen zou zijn.

1. Tekort over 2020

De culturele instellingen in Uden hebben in 2020 zo goed en kwaad als dat ging geprobeerd de gevolgen van de crisis op eigen kracht op te lossen. Waar dat kon is er gebruik gemaakt van de generieke maatregelen en waar het verstandig leek, is er bezuinigd op de personeelsuitgaven en/of zijn investeringen uitgesteld of extra kosten gemaakt. Hoewel de jaarcijfers over 2020 nog voorlopig zijn, is 2020 voor de instellingen afzonderlijk als volgt verlopen in bijgeleverde tabel: http://bit.ly/DOC_cijfers. Doordat de baten in 2020 niet opwogen tegen de lasten vallen de jaarcijfers negatief uit. We willen daarom een verzoek doen om het tekort op de jaarrekening voor iedere organisatie te compenseren uit de Rijksgelden die beschikbaar zijn gesteld. Op die manier gaan we als culturele instellingen zonder financiële achterstand 2021 in. Een jaar dat op zichzelf ook al voor uitdagingen zal zorgen als gevolg van de aanhoudende maatregelen.

Inhoudelijk hebben de afzonderlijke instellingen echter in 2020 niet stilgezeten. Corona heeft in Uden een flinke stempel op de samenleving gedrukt. De cultuursector heeft de maatschappij verrijkt met voorstellingen, exposities en openstellingen. Kort een toelichting per organisatie.

Theater Markant

Theater Markant heeft een veelheid aan initiatieven genomen om het theater draaiend te houden en de cultuur zichtbaar. Via een uniek heropeningsprotocol (het TÜV gecertificeerd Covid protocol) kreeg Markant landelijke en internationale aandacht. Daar waar er beperkt mocht worden gespeeld voor 30 bezoekers deed Markant haar deuren open. Zo nam Markant het initiatief tot een zomerprogramma vol extra 1,5 meter activiteiten (Club 1,5) en bleef zij, waar mogelijk, de kleinschalige activiteiten continueren.

Via het onlangs gelanceerde initiatief Pluim voor Uden betreft Markant momenteel heel Uden ook tijdens de crisis bij een nieuw en breed gedragen cultuur initiatief.

Helaas moesten ook een ingrijpende reorganisatie, hard snijden in kosten, worden doorgevoerd om de financiële schade beperkt te houden. Markant boekte over 2020 een tekort van € 104.000. Door afkooprisico's van voorstellingen (€ 24.000) aan boekjaar 2021 toe te rekenen en een nog niet zekere eventuele bijdrage van provincie van (€ 50.000) geheel aan 2020 toe te rekenen zou dit nog kunnen worden teruggebracht naar een tekort van € 30.000. Markant heeft aan tickethouders ca. € 140.000 aan eerder verkochte kaarten terugbetaald en daarnaast nog € 90.000 aan tegoedbonnen uitstaan. De liquiditeit staat hiermee onder druk.

In de begroting 2021 zijn flinke besparingen opgenomen voor marketing en personeelskosten. Hierdoor verslechtert de concurrentiepositie ten opzichte van theaters in de regio. Omdat veel theaters wel reeds gelden ontvangen van hun gemeente beschikken zij immers wel over de middelen om weer voluit te kunnen functioneren.

(Markant Uden heeft bijlage 2 toegevoegd voor nadere toelichting over de specifieke situatie van Markant Uden).

Museum Krona

Boekte over 2020 een tekort van € 76.800, merendeels veroorzaakt door inkomstenderving uit recette (entree, horeca, winkel en arrangementen). Dankzij het niet invullen van vacatures (€ 27.800) en de uitstel van exposities (€ 19.000) komt onder de streep het tekort op ca € 30.000 uit. Voor generieke regelingen als de NOW en TVL komt het Museum om diverse redenen niet in aanmerking.

Het uitstellen van exposities betreft vooral het internationale project rond Chagall. Daarvoor in de plaats programmeerde het museum op de regio Uden gerichte exposities als *Blessed* en *Maria van het Nieuwe Normaal*. Het laatste betrof een samenwerkingsproject met vele instellingen en partijen, waaronder Brabantzorg en Ziekenhuis Bernhoven, om de ervaringen over corona met elkaar te kunnen delen. Voor beide project werd gebruik gemaakt van lokale vormgevers, printshops, geluids- en lichttechnici en fotografen om de culturele infrastructuur zoveel mogelijk in stand te houden.

De expositie *'De meteoriet van Uden'*, gepland voor kerst 2020, kon vanwege de lockdown helaas niet geopend worden. Hopelijk zal het in maart-april toch nog mogelijk zijn deze expositie voor de Udenaren open te stellen.

De Pul

De Pul is onderdeel van Stichting Compass Uden. De marge van de concerten levert normaliter een bijdrage aan de exploitatie van de gehele stichting. De Pul heeft de schade weten te beperken door een vacature niet in te vullen en door gebruik te maken van enkele generieke maatregelen. Het tekort op de begroting is daardoor slechts tot 24.369 euro beperkt gebleven. De Pul heeft zich in de corona-periode daarnaast continu van zijn goede kant laten zien, om juist in deze tijd een positieve vibe door de gemeenschap te sturen. Naast de initiatieven voor het culturele 'Cultuur-Uur', voorzitterschap van de landelijke commissie voor het [heropeningsprotocol](#), (klik op link voor het protocol), de posteractie 'Muziek Klinkt Anders Zonder Jou', een prachtige reeks zomerconcerten (klik hier voor de [link Volkskrant](#)), enkele fraaie livestreams, waarbij die voor het voltallige personeel van Bernhoven het meest indrukwekkend was (klik hier voor de [link Brabants Dagblad](#)) en de fietsactie van Stefan School onder de noemer [Close Connection](#) (klik op de link voor de media-aandacht).

Bibliotheek Uden (NOBB)

Bibliotheek Uden staat midden in de samenleving. Dagelijks weten vele mensen de bibliotheek te vinden om te lezen, zich te ontwikkelen en kennis te delen met elkaar. Tijdens de eerste golf van de corona crisis zocht de bibliotheek al direct naar manieren om hun publiek van dienst te blijven. Zo hebben ze online activiteiten georganiseerd, boekenbezorgdiensten opgetuigd en ingezet op digitaal lezen en luisteren met de Thuisbieb. Daarbij gaven ze met name aandacht aan kinderen en ouderen, die extra geraakt werden door de wegvallende voorzieningen van de bibliotheek. De bibliotheek heeft bijvoorbeeld een groot deel van hun oudere leden gebeld en een groot aantal van hen een verrassingstas met boeken gebracht. Maar ook scholieren en studenten hebben de bibliotheek gemist, bij de heropening waren de beschikbare studieplekken stevast bezet en nog dagelijks wordt er gebeld of er gestudeerd mag worden, of men de computers mag gebruiken of de vraag of men

mag komen printen. Natuurlijk heeft de bibliotheek ook een aantal maatregelen moeten treffen die belastend zijn geweest voor de organisatie. Zowel op het personele vlak als financieel. Voorop stond dat de bibliotheek graag op een positieve manier haar waarde heeft willen laten zien.

Kunst&Co

Bij de eerste lockdown heeft Kunst & Co waar mogelijk direct de activiteiten online voortgezet. Omdat de scholen ook dicht gingen, konden lessen op school én bij de verschillende culturele instellingen niet doorgaan. Wel zijn online lesmogelijkheden gedeeld met leerkrachten om zo de kinderen naast taal, spelling en rekenen ook cultuureducatie te kunnen blijven bieden. We zijn Rondje Kunst gestart; digitale inspiratie voor jong én oud van culturele activiteiten binnen en buiten Uden. Kunst & Co is partner van Udense Handen ineen en samen met Guus beweegt je en V&K hebben we de clip Komkommermaarbij gemaakt, toen er zicht kwam op de heropening van scholen in mei. In de eerste week van de zomervakantie zijn we op diverse BSO-locaties in Uden actief geweest om een alternatief programma te bieden omdat de Slabroekweek niet door kon gaan. Docenten zijn waar mogelijk direct overgestapt naar het geven van online lessen en toen in mei de scholen weer open gingen, maar het gebouw van Kunst & Co nog niet, hebben we op drie scholen de individuele muzieklessen door kunnen laten gaan. In mei is de expositie in het kader van bevrijdingsdag/Operatie Market Garden verplaatst naar de ramen voorin het pand, zodat passanten konden zien wat de leerlingen van groepen 7/8 hadden gemaakt. In december heeft Kunst & Co een uitgave geïnitieerd die huis-aan-huis is verspreid en waarin we aandacht hebben gevraagd voor de sterke waarde van cultuur voor Udenaren en waar alle instellingen aan mee hebben gewerkt.

2. Tekort over 2021

De hele Udense cultuursector, zowel professioneel als amateurkunst, wordt momenteel hard geraakt door de maatregelen tegen de verspreiding van het coronavirus. Wat dit uiteindelijk voor heel 2021 zal betekenen, is nu nog niet te overzien. Het betreft tweeledige onzekerheid.

Ten eerste: Wat gaat dit jaar nog brengen, zijn de generieke maatregelen afdoende, wanneer is er mogelijk sprake van heropening en onder welke voorwaarden en wat gaat dit met de exploitatie doen?

Ten tweede: Wat doet het publiek bij een (volledige) heropening? Zo staan er nu al voor september ieder weekend een groot aantal festivals gepland, heeft ieder theater in de buurt een bomvol najaar staan. Wat gaat dit doen met de bezoekersstromen?

Voor beide factoren stellen wij voor om als gemeente een reservering op te nemen in de begroting over 2021, waaruit eventuele schade vergoed kan worden. De Rijksgelden zijn zonder oormerk beschikbaar gesteld aan de gemeente, om die reden zijn ze opgenomen in de algemene reserve. We willen voorkomen dat – indien er aan het einde van het jaar een beroep wordt gedaan op ondersteuning - het bedrag dat beschikbaar is gesteld ten behoeve van de lokale culturele infrastructuur blijkt te zijn benut om andere kosten te dekken. We stellen daarom voor om als gemeente alsnog zelf deze middelen te oormerken en hier een substantieel bedrag van te reserveren voor het hele culturele veld, waarbij de situatie van 2020 als uitgangspunt mag dienen.

3. Impuls voor de cultuur

In de cultuurvisie van de gemeente Uden staat: *Cultuur is niet meer alleen de kers op de taart, maar het cement van de samenleving*. Wij brengen cultuur, vanuit goed werkgeverschap en goed opdrachtgeverschap. Samen met de amateurkunst verzorgen we jaarlijks tal van sterke activiteiten, exposities en programma's.

Uit de eerste resultaten over 2020 en de verwachting over 2021 blijkt dat de culturele sector in Uden, met hulp van de generieke maatregelen en door verstandig en verantwoordelijk ondernemerschap, alles in het werk heeft gesteld om de tekorten niet uit de hand te laten lopen. De schade van de crisis zit echter niet alleen bij de instellingen. Ook makers, creatieve ondernemers, amateurgezelschappen zijn hard geraakt.

Ons verzoek is daarom om naast het opvangen van de tekorten over 2020 en 2021 een deel van het beschikbaar gestelde Rijksgeld te benutten voor:

3.a. fonds voor herstart

Met een deel van de middelen van het Rijk moet de cultuur in Uden een impuls kunnen krijgen bij de herstart, die doorwerkt op de langere termijn. Wij stellen voor om hiervoor een fonds in het leven te roepen, waaruit amateurverenigingen, culturele instellingen en andere cultuurmakers een aanvraag kunnen doen voor een impulsfinanciering 'herstart corona'. Je kunt hierbij denken aan extra marketinginvesteringen voor bepaalde festivals of projecten. Dit kan vormgegeven worden via een lokale subsidieregeling.

3.b innovatie culturele initiatieven

Voor de impuls op langere termijn wordt door ons aanbevolen een stevig fonds te creëren dat nieuwe initiatieven, festivals, kunstparticipatie en andere activiteiten nog beter mogelijk moet maken. Men kan hierbij denken aan een (tijdelijke) verruiming van de subsidieregeling cultuurfonds Uden.

Om bovenstaande ondersteuningsmaatregelen door te voeren, zou de Raad het College een mandaat moeten geven ter verstrekking van de daar toe benodigde middelen uit de voornoemde Rijksgelden.


4. Oproep

We eindigen met een oproep aan u om de subsidies voor cultuur in te zetten dan wel te reserveren. Veel gemeenten hebben de subsidies van het Rijk al in een zeer vroeg stadium rechtstreeks aan de culturele instellingen toegekend. Net als de Regering doen zij dat vanuit het besef dat wij allen alleen door op korte termijn te investeren uit de crisis kunnen komen. Organisaties met tekorten gaan namelijk niet investeren in nieuwe projecten en initiatieven. Hierdoor verstrekken culturele instellingen op hun beurt geen opdrachten aan de kring van ondernemers en organisaties waarmee zij samenwerken. Denk daarbij aan theatermakers, marketingbedrijven, cateringbedrijven etc., veelal lokaal gevestigd. Een slechte positie voor hen raakt niet alleen de culturele sector maar het gehele leefklimaat in de gemeente Uden.

Wij kunnen dit niet beter samenvatten dan minister van Engelshoven (OC&W) zelf:

Een sector die het leven mooier maakt, helpt om anders te kijken en te denken, mensen verbindt en verrast en die bovendien aan heel veel mensen werkgelegenheid en inkomen biedt, een positief effect heeft op het vestigingsklimaat en het visitekaartje van Nederland kan zijn.'

Met vriendelijke groet,



namens het Directie Overleg Cultuur
De Pul Uden, Gijs de Louw (voorzitter)

Markant Uden
Jan Wouda

Museum Krona
Wouter Prins

Kunst & Co Uden
Janneke van Summeren

Bibliotheek Uden
Larissa van Dommelen

Corona in cultureel Uden, de cijfers

	Markant Uden	Krona	Compass Uden (gedeelte De Pul)	NOBB (gedeelte Uden)	Kunst&Co Uden
Begroot resultaat culturele activiteiten	46.700	zie aangeleverde stukken Krona	35.510	ntb	-30.000
Generieke maatregelen (NOW / TVL)	193.100	zie aangeleverde stukken Krona	13.891	ntb	0
Overige algemene steun rijk/provincie	51.500	zie aangeleverde stukken Krona	3.150	ntb	0
Eigen bezuinigingen	67.000	46.800	13.348	ntb	zie toelichting
Uiteindelijk resultaat zonder maatregelen	-341.600	-76.800	-19.248	ntb	-46.000
Uiteindelijk resultaat met maatregelen	-30.000	-30.000	11.141	ntb	-46.000
Verschil begroting / realisatie	-76.700	-30.000	-24.369		-16.000

* cijfers onder voorbehoud van definitieve financiële jaarstukken,

toelichting Markant Uden	Overige algemene steun betreft bijdrage provincie welke is aangevraagd maar nog niet toegekend. Hoewel deze bijdrage eenmalig voor de gehele coronaperiode is rekenen wij deze geheel aan 2020 toe.
toelichting Museum Krona	
toelichting De Pul Uden	Algemene steun is een programmeringsbijdrage van het Fonds Podiumkunsten. Eigen bezuiniging betreft niet ingevulde vacature onderhoudsmedewerker Techniek (10 uur per week)
toelichting NOBB	
toelichting Kunst&CO Uden	We kunnen de bezuinigingen lastig desillieren. Kortweg is gelet op de uitgaven: dat wat niet noodzakelijk was, is niet uitgegeven. Tegelijkertijd zijn wel met het oog op de toekomst bepaalde kosten gemaakt.

Bijlage 1: overzicht overheidscirculaires

Ontvangen gelden juni € 143.651:

1. Lokale culturele voorzieningen De medeoverheden zijn verantwoordelijk voor twee derde van alle subsidies aan cultuur en houden daarmee de lokale en regionale culturele infrastructuur overeind: openbare bibliotheken, muziekscholen, centra voor de kunsten, musea, monumenten, schouwburgen, concertzalen, vlakke vloer theaters, poppodia, filmhuizen, beeldende kunstinstellingen, amateurkunst, cultuureducatie en festivals. Voor het landelijke gesubsidieerde aanbod zijn de lokale podia essentieel als speelplekken.

Het kabinet heeft besloten om een bevoorschotting op de compensatie aan medeoverheden te verstrekken van € 60 miljoen voor de periode van medio maart 2020 tot en met 1 juni 2020. Dit met het oog op borging van de lokale en regionale culturele infrastructuur. Deze organisaties missen nu onder andere inkomsten uit kaartverkoop en horeca, terwijl de vaste lasten zoals huisvesting en beveiliging doorlopen. Het bedrag is toegevoegd aan het cluster Cultuur en ontspanning van de algemene uitkering.

Ontvangen gelden september € 142.457:

8. Eerder heeft het kabinet de gemeenten, voor de periode van medio maart tot en met 1 juni 2020, € 60 miljoen verstrekt voor de borging van de lokale en regionale culturele infrastructuur (zie paragraaf 2.2-1 van de aanvullende brief juni 2020). Deze organisaties missen onder andere inkomsten uit kaartverkoop en horeca, terwijl de vaste lasten zoals huisvesting en beveiliging doorlopen. Het kabinet stelt aan gemeenten nogmaals € 60 miljoen beschikbaar voor de periode van 1 juni tot en met 31 december 2020.

Ontvangen gelden december € 393.120:

In de Kamerbrief Uitwerking maatregelen tweede specifieke pakket voor de culturele en creatieve sector van 16 november jl. gaat de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in op de verdeling van de reeds eerder toegekende € 149,7 miljoen ter ondersteuning van de lokale culturele infrastructuur.

Veel van de culturele instellingen die door gemeenten worden ondersteund, komen door de corona crisis in de problemen omdat activiteiten niet kunnen doorgaan en eigen inkomsten dalen. Met deze extra middelen worden gemeenten in staat gesteld om deze belangrijke instellingen te ondersteunen en zo de lokale culturele infrastructuur in stand te houden. De verdeling van de middelen vindt plaats naar rato van de lv3-uitgaven van 2019 aan cultuur. Daarmee is het bedrag dat gemeenten krijgen, gerelateerd aan de aanwezige culturele infrastructuur die door gemeenten wordt ondersteund.. Gemeenten weten zelf het beste welke (type) culturele instellingen of voorzieningen moeten worden ondersteund. Het is daarom aan de gemeenten zelf om de middelen daar in te zetten waar de culturele infrastructuur van hun gemeente de steun het hardst nodig heeft.

BIJLAGE 2

Markant Uden tijdens Covid-19

Theater Markant heeft een groot aantal initiatieven getoond om het theater draaiend te houden. Via een uniek heropeningsprotocol (het TÜV gecertificeerd Covid protocol) kregen Markant en Uden landelijke en internationale aandacht. Via het onlangs gelanceerde initiatief Pluim voor Uden betreft Markant heel Uden ook tijdens de crisis bij de cultuur. Daar waar er beperkt mocht worden gespeeld voor 30 bezoekers deed Markant haar deuren open.

Theater Markant boekte over 2020 een tekort van € 104.000. Door afkooprisico's van voorstellingen (€ 24.000) aan boekjaar 2021 toe te rekenen en een eventuele bijdrage van provincie van (€ 50.000) geheel aan 2020 toe te rekenen zou dit nog kunnen worden teruggebracht naar een tekort van € 30.000.

Hierbij dient te worden opgemerkt dat, om dit te realiseren, er door Markant zeer stevige en zeer pijnlijke maatregelen genomen zijn in de overlevingsstrijd. Maatregelen die nog steeds voor veel onrust onder het personeel zorgen.

Er is afscheid genomen van vijf personeelsleden (5x), bij twee medewerkers hebben uren verminderingen plaatsgevonden en met weer anderen zijn overeenkomsten (4x) aangegaan om afscheid te nemen na afloop van de NOW-regeling. Daarnaast heeft het personeel opgebouwde vakantie-tegoeden ingeleverd (€ 27.000) en is er fors gesneden in de marketing budgetten.

Markant heeft aan tickethouders ca. € 140.000 aan eerder verkochte kaarten terugbetaald en daarnaast nog € 90.000 aan tegoedbonnen uitstaan. De liquiditeit staat hiermee zwaar onder druk.

In de begroting 2021 zijn een flinke besparingen opgenomen voor marketing en personeelskosten. Hierdoor verslechtert de concurrentiepositie ten opzichte van theaters in de regio.

Zeker gezien het feit dat omringende theaters van hun gemeenten ruime steun hebben ontvangen vanuit de beschikbare gemeente-middelen ontstaat er een ongelijk speelveld tussen de theaters, in feite een niet gelijkwaardige concurrentieverhouding. De theaters in de regio kunnen bijvoorbeeld hun marketingbudgetten handhaven en met een volledig team en veel minder onrust in hun personele organisatie de organisaties weer aan de gang brengen zodra de maatregelen dat toelaten.

Terwijl Markant voorop is gaan lopen om tot een landelijk TÜV coronaproof certificaat te komen liep zij gedurende het jaar aan tegen een afwijzing van de landelijke regeling voor theaters op grond van ongelijke gronden. Dit zorgde ook voor problemen bij de matching van gemeente en provincies die daardoor niet doorging.

Covid protocol met TÜV certificering

Direct na aanvang crisis is Markant i.s.m. Tausch gaan zoeken naar een Covid-proof theaterinrichting. Dit heeft geleid tot een protocol dat door TÜV is gecertificeerd waarmee het theater als enige ter wereld veilig werd genormeerd. Het project zette Uden op een zeer positieve manier in de landelijke schijnwerpers.

Markant heeft vervolgens aansluiting gezocht bij de fieldlabs evenementen om het protocol goedgekeurd te krijgen door het Rijk. De fieldlab tests vinden helaas plaats in een ander theater.

Overleg Rijk, Provincie en gemeente Uden: ongelijke verhoudingen tussen theaters

- o Met de gemeente is veelvuldig overleg gevoerd om een exploitatietekort in 2020 en 2021 op te vangen.
- o Binnen het overleg met de gemeente is in mei 2020 uitgesproken dat de gemeente vanuit haar eigen middelen die zij beschikbaar had gesteld in het kader van coronaondersteuning een bijdrage zou worden gedaan wanneer het Rijk daadwerkelijk de aanvraag van het theater voor de specifieke regeling zou goedkeuren en ook de provincie vervolgens zou matchen. Dit conform de Rijksregeling.
- o Door een zeer lang en traag traject vanuit de rijksregelingen (FPK) is besluitvorming hieromtrent steeds verder naar voren geschoven. De eis van matching door provincie had volgens provinciale regelgeving niet gesteld mogen worden. De vertraging hieruit voortkomend heeft geleid tot stagnatie in de besluitvorming.
- o Resultaat hiervan is de zeer ongewenste en onbevredigende situatie waarbij meerdere theaters zowel gelden hebben ontvangen van Rijk, Provincie en gemeente terwijl anderen, waaronder Markant, nagenoeg niets hebben mogen ontvangen.
- o Deze situatie geeft een financieel scheve verhouding en theaters in de regio een ongelijk concurrentievoordeel ten opzichte van Markant en Uden.
- o Markant zal zich met het oog op de komende periode (theaterseizoen 2021 – 2022) met extra inspanningen en middelen dienen te wapenen tegen deze ongelijkheid. De middelen die de gemeente beschikbaar kan stellen wenst Markant in te zetten om het marketingbudget te herstellen, de personele organisatie terug op orde te brengen en om in te zetten voor sociaal-culturele doeleinden. Denk hierbij met oog op de sociaal-culturele doeleinden aan het toegankelijk maken van het theater voor inwoners uit de gemeente Uden in een achterstandssituatie die omwille van financiën een theaterbezoek niet kunnen bekostigen. .